

FICHE PRATIQUE DE MEDIATION

Réaliser une série de podcast

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'éducation aux médias et à l'information
- Comprendre le principe d'un podcast et s'initier à sa réalisation
- Impliquer les usagers de sa bibliothèque dans une animation autour de l'actualité et du numérique.

EN BREF

Média populaire et attrayant, le podcast fait désormais partie des outils de médiation à disposition des bibliothèques. Il vous permet de proposer vos contenus sous une forme audio accessible au plus grand nombre, en tout lieu et à tout moment. C'est également un outil pour fédérer un groupe d'usagers autour d'un projet commun, d'une thématique commune.

AU PRÉALABLE

Il est important d'avoir une bonne vision du projet dans son ensemble. Pour cela, il est essentiel de réfléchir à votre public cible. Ensuite, vous pourrez choisir le format de l'émission et de sa visibilité. Nous vous conseillons également de prévoir un calendrier de publication rigoureux pour bien gérer votre projet. Il peut être intéressant de penser en termes de saisonnalité.

Créer un compte sur une plateforme de flux avec l'accord de votre direction. Voici les plateformes les plus populaires :



Apple
Podcasts



Music



DEEZER



Spotify®

PUBLIC

- A partir de 7 ans

DURÉE

- Plusieurs séances
- Médiation : 2h à 3h30

MATÉRIEL

- kit podcast (BDV)
- Table, chaises, pièce insonorisé

CONTEXTE

- Club de journalisme

BUDGET

- Aucun

PRATIQUE

- 1 médiateur
- un compte sur une plateforme de diffusion

LE JOUR J

1. Déterminer le thème du podcast

Choisir une thématique, après discussion avec le groupe des participants, dont on pense qu'elle va intéresser les auditeurs visés, potentiels.

2. Trouver le nom du podcast

Grâce à l'intelligence collective, le titre devra être :

- Attractif, pour inciter les auditeurs à écouter le podcast.
- Descriptif, pour informer immédiatement les auditeurs sur le sujet du podcast.
- Simple, pour permettre aux auditeurs de trouver facilement le podcast sur les plateformes d'écoute.

3. Inviter des participants

Il existe de multiples formats de podcasts. Certains podcasts sont enregistrés par leurs auteurs sous forme de monologues. C'est par exemple le cas des écrivains qui utilisent le podcast comme un support de livre audio...



POUR ALLER PLUS LOIN :

Les podcast de radio france : <https://www.radiofrance.fr/podcasts>

<https://podcasts.apple.com/fr/browse>

Les podcast de Radio Graffiti <https://pod.urban-radio.com/>

Initiation à la pratique radiophonique de Radio Graffiti <https://www.graffitiradio.fr/ateliers>

De nombreux podcasts, néanmoins, font intervenir des tiers selon le format choisi : Interview (inviter des représentants d'associations par exemple), table ronde (débat entre « critiques littéraires » par exemple) ou co-animation avec un invité par exemple.

Evidemment, les formats peuvent aussi être mixés au sein d'un podcast unique.

4. Rédiger le script du podcast

Quel que soit le format du podcast, il est important d'en préparer la trame. Pour un monologue, il est possible de rédiger avec précision la totalité du contenu à réciter. Lorsque le podcast fait intervenir des tiers, il est recommandé de prévoir un plan structuré, sans pour autant dicter leurs interventions aux participants. La spontanéité en effet contribue au succès du podcast.

Comme un récit, un podcast s'organise en trois parties :

- **L'introduction** du podcast expose brièvement le sujet et présente les rubriques ou les invités. L'introduction doit capter immédiatement l'intérêt de l'auditoire, pour inciter à poursuivre l'écoute.
- **Les développements** traitent le sujet du podcast. Lorsque plusieurs personnes interviennent, il est essentiel de désigner un responsable pour encadrer les discussions dans le temps. À noter que la longueur d'un podcast est variable : de trois minutes à plus d'une heure, tout dépend des préférences de l'audience. Une enquête révèle que 40 % des auditeurs écoutent des podcasts de dix à quinze minutes.
- **La conclusion** du podcast résume le contenu et remercie les auditeurs pour leur attention. Les auteurs de podcasts en profitent également pour inciter l'auditoire à agir ou réagir.

5. Enregistrer l'épisode

La BDV vous propose tout le matériel nécessaire à l'enregistrement d'un podcast.

Concernant les conditions, dans l'idéal, il est important de procéder à l'enregistrement dans une pièce insonorisée, pour éviter d'avoir à refaire la prise chaque fois qu'un bruit survient. L'enregistrement doit être réalisé dans une pièce meublée, pour éviter l'écho.

6. Faire le montage et le mixage. (Facultatif)

L'étape technique du montage et du mixage* peut être réalisée dans l'application ou dans le logiciel utilisé pour l'enregistrement.

*Le mixage permet d'égaliser les niveaux sonores lorsque le podcast est enregistré avec différents micros.

Le montage permet de couper certaines séquences de l'enregistrement, pour raccourcir la durée du podcast ou pour effacer du contenu indésirable. Le montage permet également d'ajouter de la musique d'ambiance, un générique, des jingles ou encore des effets sonores si ce n'est pas fait en « direct ».

Logiciel pour le montage :

<https://tenacityaudio.org/>

<https://www.ocenaudio.com/> (propose une meilleure interface utilisateur)

Choisir une image de couverture.

Dans l'hypothèse d'une diffusion sur des plateformes en ligne

Comme la pochette d'un album de musique ou la couverture d'un livre, le podcast a une image de couverture. Cette image est utilisée par les plateformes d'écoute qui référencent le podcast : c'est le premier élément que les auditeurs potentiels visualisent, avant de cliquer ou non pour écouter le contenu audio. De fait, l'illustration doit être attractive et descriptive, de la même manière que le nom du podcast.

Il convient également de rédiger une courte description, qui informe sur le sujet et qui donne envie de l'écouter. La description en outre utilise des mots-clés pertinents, pour favoriser le bon référencement du contenu sur la plateforme d'écoute.

Héberger et diffuser le podcast

Pour une solution simple et gratuite, orientez-vous vers <https://soundcloud.com/> qui n'est techniquement pas un hébergeur de podcasts, mais une plateforme de diffusion audio axée sur la musique. Votre contenu pourra dès lors être écouté et partagé directement depuis l'application ou le site internet sur lesquels, de nombreux auditeurs écoutent de la musique et des podcasts chaque jour. Une solution presque parfaite pour débiter.

Si vous souhaitez une plus grande audience, dirigez-vous plutôt vers ces plateformes de diffusions publiques :

Apple podcasts : <https://podcasts.apple.com/fr/browse>

Spotify for creators : <https://creators.spotify.com/>

Youtube music : <https://music.youtube.com/>

Amazon music : <https://music.amazon.fr/>

MODE D'EMPLOI Kit Podcast

DETAIL DU MATERIEL

La console



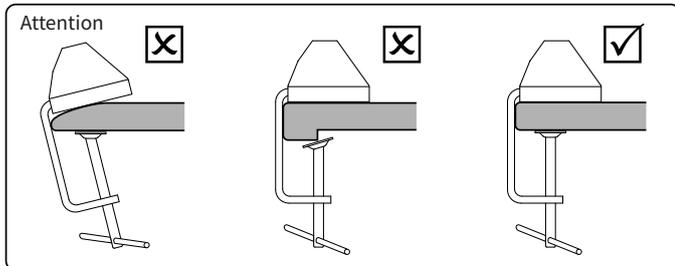
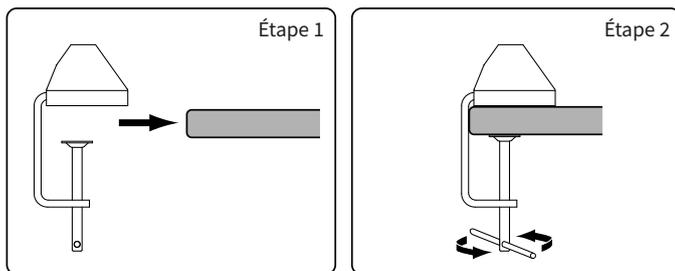
1. Boutons canaux micros
2. Faders volume de sortie micros
3. Écran tactile
4. Bouton d'enregistrement
5. Potentiomètre volume sortie casques
6. Volume général sortie casques
7. pads sonore personnalisable
8. Bouttons Mute/solo
9. Canal Usb
10. Canal smartphone
11. Canal Bluetooth



1. Prises entrée son micro/instruments XLR
2. Prise entrée smartphone
3. Prises sorties casques audio
4. Prises sorties haut-parleurs
5. Emplacement carte microSD
6. Emplacement USB C 1
7. Prise d'alimentation

BRANCHEMENTS

1. Vissez les pieds micro sur une table
(7mm d'épaisseur maximum)



2. Branchez les micros et les casques en respectant les codes couleurs illustrés ci-dessous :



Sur le casque, réalisez un quart de tour pour brancher/ débrancher les prises jack.

Débrancher tous les câbles avant de ranger dans la malle.

3. Branchez l'alimentation



MODES D'ENREGISTREMENTS

<https://rode.com/en/user-guides/rodecaster-pro-ii/recording-and-exporting-audio>

Enregistrer sur une carte micro SD

Attention : Le logiciel vous demandera de formater la carte SD



Enregistrer sur un disque dur externe via USB

Attention : Le logiciel vous demandera de formater le disque dur



Enregistrer sur un ordinateur via USB

Télécharger le logiciel : <https://rode.com/en/apps/rodeconnect>

Attention : l'installation nécessite des droits administrateur sur votre ordinateur

ALLUMER LA CONSOLE

 Presser et maintenir le bouton rouge à l'arrière 3 secondes pour allumer le pad.



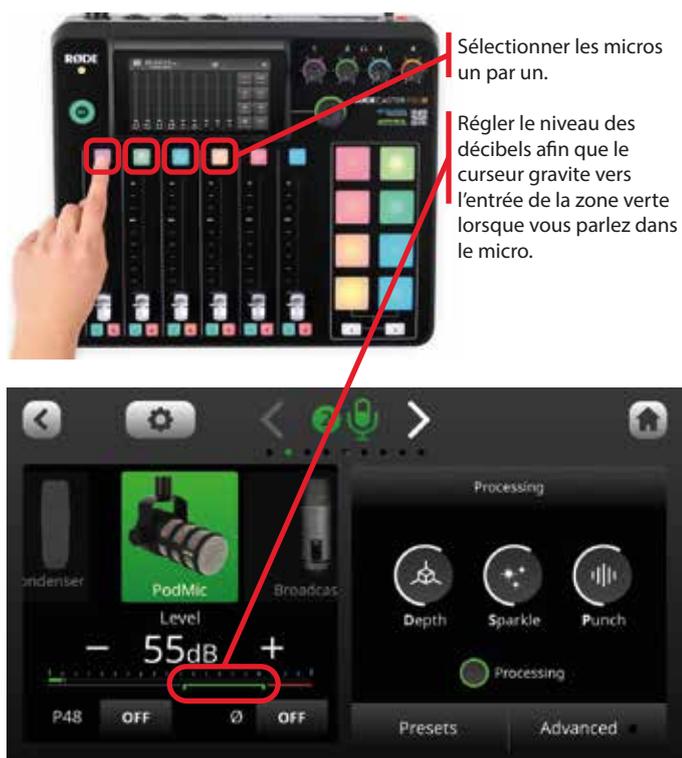
ETEINDRE LA CONSOLE

 Presser et maintenir le bouton rouge à l'arrière 3 secondes pour éteindre le pad.



RÉGLAGES DE BASES

1. Contrôler les gains d'enregistrements



2. Contrôler le volume de sortie casque



Regler le volume à l'aide des potentiomètres 1 à 4

LÉGENDE DE L'ÉCRAN TACTILE

Durée d'enregistrement support usb



Fader 1-4 : Micros
Fader 5 : Bluetooth
Fader 6 : Smart pads
Fader 7 : USB 1
Fader 8 : USB 1 Chat
Fader 9 : USB 2

L'ENREGISTREMENT

Pressez la touche Rec lorsque le bouton est vert pour lancer l'enregistrement.

Pressez la touche Rec pour mettre l'enregistrement en pause.

Pressez et maintenez la touche Rec pour arrêter l'enregistrement.

-  Indique qu'aucun périphérique de stockage n'est détecté
-  Indique que le périphérique de stockage est prêt
-  Indique que l'enregistrement est en cours
-  Indique que l'enregistrement est en pause

POUR ALLER PLUS LOIN

Retrouver le guide d'utilisateur complet à cette adresse (en anglais) :
<https://rode.com/en/user-guides/rodecaster-pro-ii>

Mode d'emploi réalisé par l'AC de Versailles :
<https://www.education-aux-medias.ac-versailles.fr/spip.php?article835>