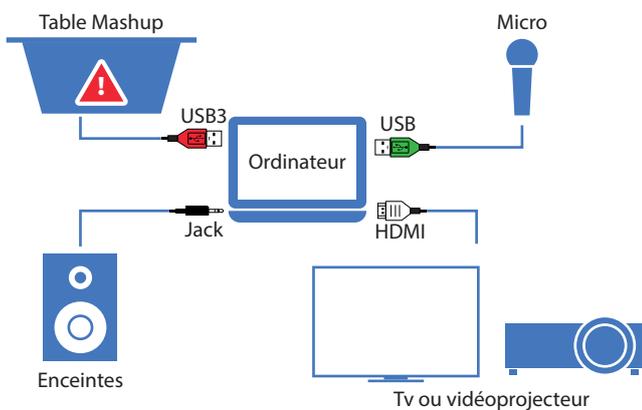


# MODE D'EMPLOI

## Mashup en mode montage - Corpus de base

### INSTALLATION DU MATÉRIEL

Branchez tous les éléments à l'ordinateur portable.

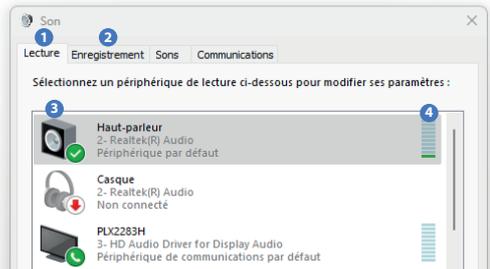


**Attention de bien brancher la table mashup sur l'USB 3 de l'ordinateur (côté gauche)**

### RÉGLAGES DE L'ORDINATEUR

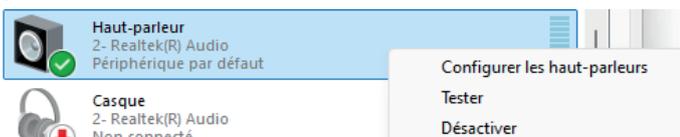
Il est important de vérifier les entrées et sorties sonores avant de commencer vos ateliers.

Double-clic sur l'icône Sons sur le bureau

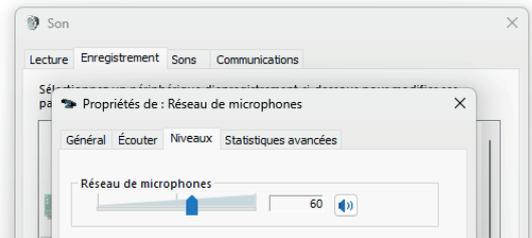


- 1 - onglet sons entrants
- 2 - onglet sons sortants
- 3 - périphériques
- 4 - niveau sonore

Vous pouvez effectuer un clic Droit + Tester pour vous assurer que le son sorte bien.



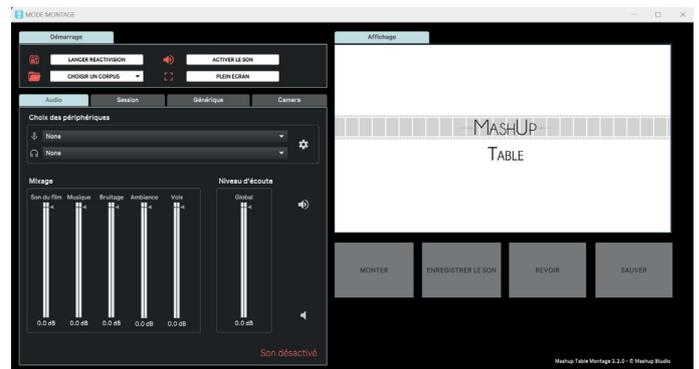
Vous pouvez effectuer un double clic sur le micro pour vérifier le niveau et le régler au milieu pour éviter saturation.



### TABLE MASHUP EN MODE MONTAGE



Exécuter l'application de montage disponible sur la barre des tâches en bas du bureau windows.



Dans l'onglet «Audio», sélectionner les bons canaux audio pour le micro et les enceintes

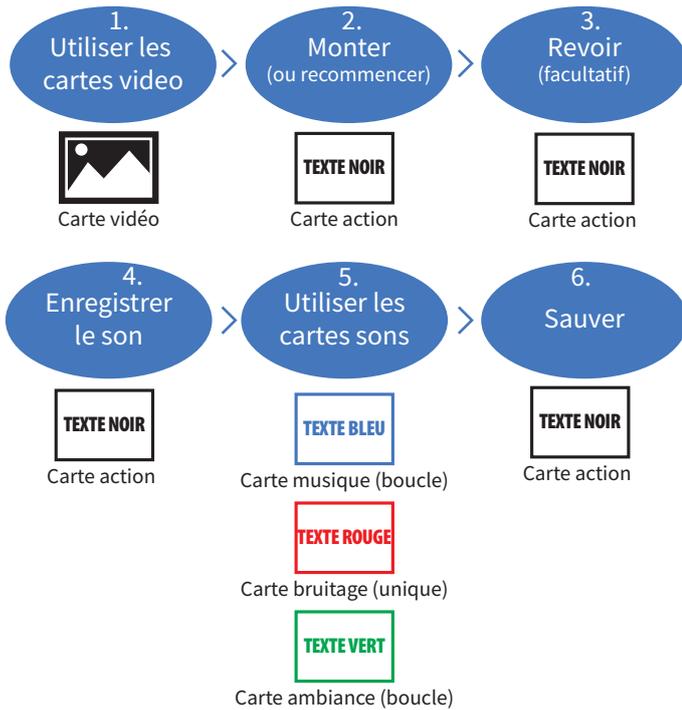
Ensuite dans l'onglet «Démarrage», activer les 4 boutons :

- LANCER REACTIVISION
- CHOISIR UN CORPUS ▼ Prelinger-2
- ALLULER LE SON
- PLEIN ECRAN

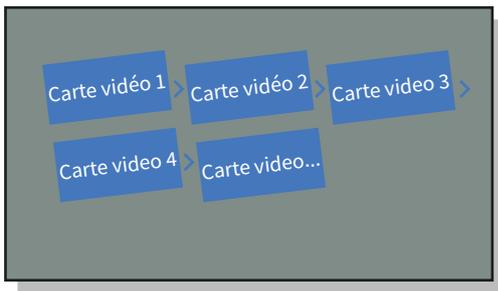


## ÉTAPES DE MONTAGE

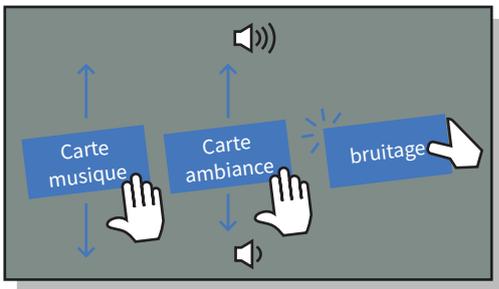
Le montage vidéo se déroule en plusieurs étapes



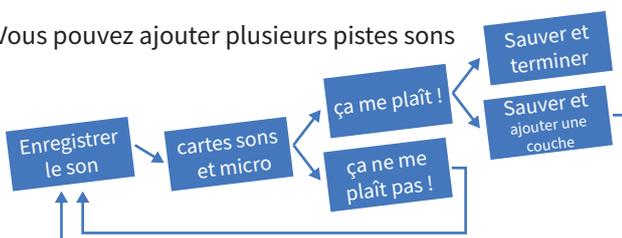
• Vous pouvez déplacer dans le sens de lecture, les cartes vidéo pour définir l'ordre des scènes.



- Les cartes sons de musique et d'ambiance se posent en bas de la table et se glissent de bas en haut pour gérer le volume
- Les cartes de bruitages se gardent en main et viennent juste éfleurer la table au moment souhaité.



• Vous pouvez ajouter plusieurs pistes sons



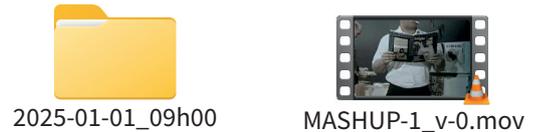
## RÉCUPÉRER VOS VIDÉO

Sur le bureau, ouvrez le dossier «V2.2.0»

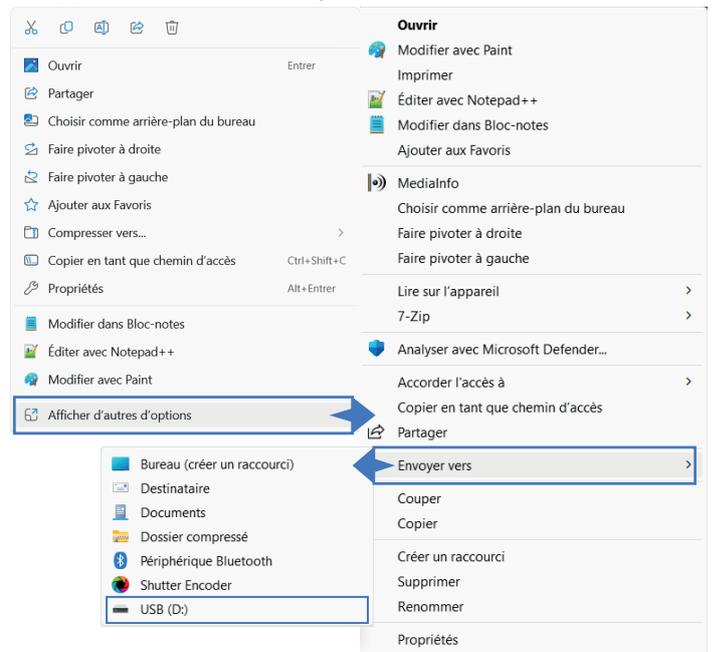


Vous trouverez un dossier «mashup»

Tous les mashups sauvés sont automatiquement sauvegardés dans des dossiers horodatés «aaaa-mm-jj\_hhmm»  
Les vidéos sont numérotés par ordre de création suivi de leurs versions



Vous pouvez les enregistrer sur une clé usb ou un disque dur externe en effectuant un clic-droit sur le dossier ou le(s) vidéo(s) > Affiche d'autres d'options



**Attention : pour maximiser la compatibilité des vidéos, utilisez le logiciel suivant pour transformer les fichiers mov en fichier mp4**



CONVERSION

# FICHE PRATIQUE DE MEDIATION

## Réaliser des atelier Mashup - Montage

### OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'image
- Développer la créativité
- Découvrir le concept de mashup

### PUBLIC

- A partir de 7 ans



### CONTEXTE

- Accueils scolaires
- Club de cinéma



### DURÉE

- Médiation : 1 à 2h



### BUDGET

- Aucun



### MATÉRIEL

- Tv ou vidéoprojecteur
- Tables, chaises
- Papiers, crayons



### PRATIQUE

- 1 à 2 médiateur(s)



### EN BREF

Cette table permet de mixer en direct des extrait vidéos, des musiques, des bruitages et d'enregistrer des voix. Pas besoin de passer par l'étape parfois complexe du montage vidéo traditionnel, il suffit d'utiliser un jeu de cartes à manipuler sur la table et un micro. C'est magique et surtout un outil de médiation formidable.

### AU PRÉALABLE

*Il est important de bien comprendre le fonctionnement du matériel pour réussir son animation. C'est pourquoi vous devrez suivre une formation avec les médiateurs numériques de la BDV et de bien tester vos ateliers avant de les mettre en place.*

Concevez des ateliers vivants et dynamiques :  
Montrer > Faire tester > Atelier de montage > Visionnage > Échange.

De nombreux thèmes peuvent être abordés :

- Les métiers du cinéma
- Les techniques de cinéma (notions de cadrage et de plans)
- Les spécificités des genres cinématographiques
- L'histoire et les principes du Mashup

### ANATOMIE D'UN ATELIER

Voici les étapes classiques pour mener un atelier mashup

#### Intro

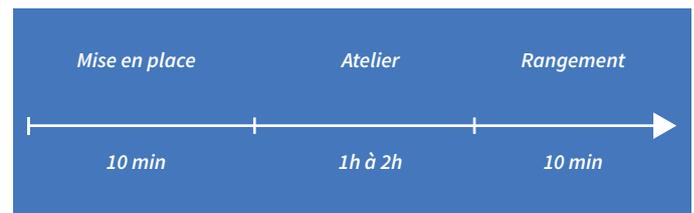
1. Présentation table (15 min)

#### Activité

2. Énoncer l'activité et introduire la pédagogie liée (5-20 min)
3. Atelier en mini groupes : réflexion (15 min) + montage (15 min)
4. restitution de l'atelier A (10 min)

#### Conclusion

8. Conclusion pédagogique (5 – 10 min)



## POUR ALLER PLUS LOIN :

Le Mashup film Festival : <https://www.mashup-film-festival.com/>

Initié par le Forum des Images à Paris de 2011 à 2014, le Mashup Film Festival a repris en 2017 sous une forme en réseau, connectant différentes salles à travers le monde.



Pour aller + loin  
Valise Pré-cinéma de BDV

## EN DÉTAIL

### 1. Mise en place et présentation de la table Mashup (15 min)

Installez la table de manière à faciliter la circulation autour, tout en gardant une bonne visibilité sur l'écran. Placez l'ordinateur à l'écart pour ne pas gêner l'espace de travail.

Faites une présentation "magique" de la table : ajoutez les éléments de montage un à un en direct, en interagissant avec le public. Posez des questions sur ce qu'ils voient pour éveiller leur curiosité et les impliquer.

Une fois que chacun a compris le principe du montage sans compétences techniques, passez à la phase pratique.

### 2. Enoncer l'activité et introduire la pédagogie liée (5-20 min)

Selon l'atelier choisi, introduisez brièvement un concept pédagogique. Formez ensuite les groupes, donnez les consignes, attribuez éventuellement des rôles et précisez le temps imparti.

Exemple :

Vous avez 15 minutes pour créer une publicité en utilisant au maximum 5 cartes.

Un corpus de 30 images vous est fourni.

Répartissez les rôles pour optimiser le temps :

- 2 personnes pour le montage
- 1 pour le choix des musiques
- 1 pour les bruitages

### 3. Atelier en mini groupes : réflexion (15 min) + montage (15 min)

Le groupe qui a fini de réfléchir à son histoire ne perd pas de temps et passe au montage sur la table Mashup pour laisser le temps aux groupes suivants de poursuivre.

### 4. Restitution de l'atelier (10 min)

Visionnez les créations de chaque groupe et engagez une discussion sur les choix réalisés et les intentions derrière les montages.

### 5. Conclusion du concept pédagogique (5 - 10 min)

Prenez le temps de faire le point sur ce que l'atelier a permis d'apprendre en matière d'éducation à l'image

*Vous pouvez refaire des ateliers afin d'approfondir les concepts pédagogiques abordés.*

## QUELQUES IDÉES D'ATELIERS

### Les métiers du cinéma

**Atelier autour du métier de scénariste**

Objectif : Comprendre les règles pour construire une histoire

**Atelier autour du métier de chef opérateur (photographe)**

Objectif : Découvrir comment la lumière et les couleurs créent une ambiance

**Atelier autour du métier de cadreur**

Objectif : Apprendre à filmer avec différents cadrages et mouvements

**Atelier autour de l'ingénieur sonore**

Objectif : découvrir les différentes sources sonores : son d'ambiance, son off (hors champ), voix off, postsynchronisation, doublage...

**Atelier autour du métier de monteur**

Objectif : Savoir organiser les images pour raconter une histoire efficacement

### Les techniques de cinéma

**Atelier sur l'effet Koulechov**

Objectif : Découvrir comment le montage influence le sens des images

### Les spécificités des genres cinématographiques

**Réaliser une bande-annonce de genre**

(horreur, drame, comédie romantique, super-héros, humour, etc...) puis tenter de l'amener vers un autre genre en conservant les mêmes images

Objectifs : Explorer comment le montage et le son modifient l'émotion d'un film

**Créer une scène à tension dramatique à la Hitchcock**

Objectif : Créer du suspense avec les images et les sons

**Créer une scène muette et/ou burlesque à la Chaplin ou Keaton**

Objectif : Utiliser le corps et le rythme pour faire rire sans paroles

**Réaliser une publicité ou un clip promotionnel pour votre structure ou un évènement que vous allez organiser**

Objectif : Savoir transmettre un message clair et attractif en peu de temps

**Réaliser un documentaire**

Objectif : Apprendre à raconter le réel avec des images et des témoignages

**Réaliser un journal TV ou un reportage** (EMI, fake news, désinformation...)

Objectif : Décrypter l'information et repérer les manipulations possibles

**Réaliser un film avec des images d'archives sur un sujet historique ou local**

Objectif : Donner du sens à des images anciennes en les reliant à une histoire

### **L'histoire et les principes du Mashup**

**Réaliser un montage créatif libre avec des cartes aléatoires**

Objectif : Stimuler l'imagination en créant une histoire à partir d'éléments inattendus

**Réaliser une narration autour d'un personnage en quête d'émancipation**

Objectif : Construire une histoire centrée sur l'évolution d'un personnage

## **QUELQUES RÈGLES DE MÉDIATION**

---

Attention aux montages trop intuitifs : si un groupe assemble des séquences trop concordantes, n'hésitez pas à les faire recommencer.

Attention à ce qu'un membre d'un groupe n'impose rien. Tous les membres doivent participer.

Attention à ce que les groupes réfléchissent au-delà de l'aspect formel des séquences. Il doit y avoir une intention derrière chaque production. On réfléchit au film avant d'associer des images.

2025-01-01\_09h00